



CAIO FERNANDO ABREU

Morangos mofados

Posfácio

José Castello



COMPANHIA DAS LETRAS

Copyright © 2019 by herdeiros de Caio Fernando Abreu

Grafia atualizada segundo o Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa de 1990, que entrou em vigor no Brasil em 2009.

Capa

Elisa von Randow

Imagem de capa

Leonilson, 1957 Fortaleza — 1993 São Paulo, detalhe da obra *Brasil vai a Miami em busca da “década perdida”*, 1991, tinta de caneta permanente e recorte de papel colado sobre papel, 18,1 x 14,5 cm. Foto © Eduardo Ortega / Projeto Leonilson.

Foto do autor

U. Dettmar/ Folhapress

Preparação

Maria Fernanda Alvares

Revisão

Fernando Nuno

Renata Lopes Del Nero

Os personagens e as situações desta obra são reais apenas no universo da ficção; não se referem a pessoas e fatos concretos, e não emitem opinião sobre eles.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Abreu, Caio Fernando, 1948-1996

Morangos mofados / Caio Fernando Abreu ; pós-fácio José Castello. — 1ª ed. — São Paulo : Companhia das Letras, 2019.

ISBN 978-85-359-3266-9

1. Contos brasileiros I. Castello, José. II. Título.

19-27904

CDD-B869.3

Índice para catálogo sistemático:

1. Contos : Literatura brasileira B869.3

Cibele Maria Dias – Bibliotecária – CRB-8/0427

[2019]

Todos os direitos desta edição reservados à

EDITORA SCHWARCZ S.A.

Rua Bandeira Paulista, 702, cj. 32

04532-002 — São Paulo — SP

Telefone: (11) 3707-3500

www.companhiadasletras.com.br

www.blogdacompanhia.com.br

facebook.com/companhiadasletras

instagram.com/companhiadasletras

twitter.com/cialetras

Sumário

Nota do autor, 11

O MOFO, 13

Diálogo, 17

Os sobreviventes, 19

O dia em que Urano entrou em Escorpião, 25

Pela passagem de uma grande dor, 31

Além do ponto, 41

Os companheiros, 45

Terça-feira gorda, 53

Eu, tu, ele, 59

Luz e sombra, 67

OS MORANGOS, 75

Transformações, 79

Sargento Garcia, 85

Fotografias, 103

Pera, uva ou maçã?, 113
Natureza viva, 121
Caixinha de música, 127
O dia que Júpiter encontrou Saturno, 137
Aqueles dois, 145

MORANGOS MOFADOS, 155

Carta de Caio F. a José Márcio Penido (22/12/1979), 169
A escrita do tremor — José Castello, 177

Sobre o autor, 187

*À memória de
John Lennon
Elis Regina
Henrique do Valle
Rômulo Coutinho de Azevedo
e todos meus amigos mortos*

*A Caetano Veloso.
E para
Maria Clara Jorge (Cacaia)
Sonia Maria Barbosa (Sonia de Oxum Apará)
e todos meus amigos vivos*

Quanto a escrever, mais vale um cachorro vivo.

Clarice Lispector, *A hora da estrela*

Achava belo, a essa época, ouvir um poeta dizer que escrevia pela mesma razão por que uma árvore dá frutos. Só bem mais tarde viera a descobrir ser um embuste aquela afetação: que o homem, por força, distinguia-se das árvores, e tinha de saber a razão de seus frutos, cabendo-lhe escolher os que haveria de dar, além de investigar a quem se destinavam, nem sempre oferecendo-os maduros, e sim podres, e até envenenados.

Osman Lins, *Guerra sem testemunhas*

Nota do autor

Por saber que textos, como as pessoas, são vivos e sempre podem melhorar na sua contínua transformação, submeti *Morangos mofados* a uma severa revisão de forma. Nada em seu conteúdo ou estrutura foi modificado, mas a pontuação foi retrabalhada, novos parágrafos foram abertos ou eliminados etc. O resultado me parece mais limpo, menos literário no mau sentido, mais claro e quem sabe definitivo. Trabalhando pelo menos doze anos distanciado da emoção cega da criação (a primeira edição foi de 1982), depurar estes morangos foi como voar sobre uma rede de segurança. Só espero não ter errado o salto.

Caio Fernando Abreu
Porto Alegre, 1995

O MOFO

Dejadme en este campo llorando.

Federico García Lorca, “¡Ay!”

*O monstro de fogo e fumaça
roubou minha roupa branca.*

*O ar é sujo
e o tempo é outro.*

Henrique do Valle, “Monstro de fumaça”