2
EDUCAÇÃO BÁSICA DE QUALIDADE PARA TODOS

7
QUALIDADE DE VIDA E RESPEITO AO MEIO AMBIENTE

Boa noite, Marcos

Texto e ilustrações de Marie-Louise Gay

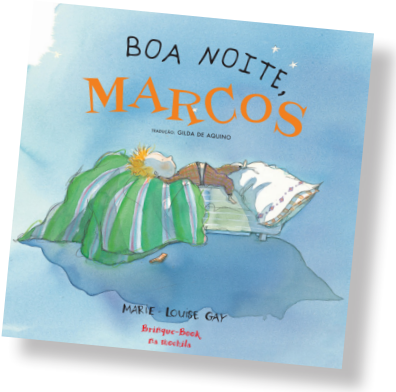
Tradução: Gilda de Aquino

Projeto: leitura e produção de texto

Indicação: Educação Infantil e Fundamental 1

Elaborado por: Alba Regina Spinardi

BRINQUE·BOOK



Antes da leitura

A hora de dormir costuma trazer resistência a algumas crianças que não foram disciplinadas a ir para a cama em horários regulares. Outras vezes, se trata de insônia mesmo. Proponha uma conversa sobre essas questões: a noite, o sono, os sonhos, os pesadelos, as sombras que assustam, se a criança costuma acordar durante a noite, se dorme sozinha ou com quem, as últimas coisas que ela faz antes de dormir: xixi, escovar os dentes, às vezes uma oração, quando tem esta orientação...

Leitura pelo mediador

Sem interrupções será feita a leitura para todos, que estarão dispostos numa roda. Por ser uma narrativa curta e dialogada, facilmente será compreendida pelas crianças pequenas, porque também elas vão se projetar no(s) personagem(ns) e identificar situações que já viveram.

Leitura partilhada

Agora, será feita uma leitura pausada para o enrique cimento da interpretação

do texto e das imagens que complementam a narrativa, quando todos poderão compartilhar diferentes ideias e respeitar a diversidade de opiniões, sempre apoiadas na argumentação. Olhando a capa, responda: alguém dorme nessa posição? Por que ele estaria assim? Quem está atravessando a primeira página do livro?

(p. 3) Você já se pegou nessa situação, olhando para o imenso escuro da noite? O que sentiu? *(pp. 4 e 5)* A escuridão de fora invade o espaço interno e envolve o personagem. Com quem Marcos dorme? Não é engraçado que a menina tenha respondido, se ela disse estar dormindo? Explique a fala dela. *(pp. 6 e 7)*

O que está acontecendo com Marcos? A imagem "acende" uma luz no quarto e oferece elementos para complementar a narrativa. Então, observe a diferença entre o que está ao lado da cama dele e da

menina. Diga quem é o mais velho, justificando sua resposta. (pp. 8 e 9) Por que o menino tem certeza de que Fred não está debaixo da cama? Seria ele alérgico? Começa a procura, mas Estela continua deitada. Como a autora é canadense, eles devem ser desse país, onde faz muito frio. O que pode nos levar a pensar isso? (Resposta: o uso do edredom.) Você está vendo o cachorrinho? *(pp. 10 e 11)* Por que Fred não estaria lá fora? Onde ele está agora? *(pp. 12 e 13)* De onde vem o medo de procurá-lo no armário? A irmã está começando a se aborrecer. *(pp. 14 e 15)* Ela lhe faz a su gestão: contar carneirinhos, que é a estratégia mais usada para pegar no sono. Por que elenão pode praticá-la? (Só ao mediador: Marcos está na fase de operações concretas [Piaget] e a ilustração mostra o pensamento do menino; até mesmo Fred está no meio deles.) Peça para eles comentarem a imagem. *(pp. 16 e 17)* O que é suspirar? Por que Estela agiu assim? Que horas o relógio está marcando? Aqui você fica sabendo que eles moram num sobrado. Observe os dois descendo a escada. Pelo tamanho, que idade teriam? E o que acham do cabelo deles? Será que os pais estão dormindo ou eles estão sozinhos? (Resposta incerta, pois nem texto nem imagem dão essa informação; as crianças podem dizer o que pensam.) *(pp. 18 e 19)* A menina tem boa vontade, ajudando Marcos. Como ele sabe que Fred não gosta da poltrona? Você acha semelhança na comparação feita por ele? *(pp. 20 e 21)* O medo faz a criança ver o que não existe e, à noite, esse medo aumenta. O que faz Marcos pensar em assombração? (Resposta: a sombra do luar.) Reparem que a janela está entreaberta. O que podemos pensar: alguém esqueceu de fechá-la ou moram em um lugar bem seguro, que não oferece perigo? Marcos é que está com medo e pensa que Fred também estaria, então latiria se ali estivesse. *(pp. 22 e 23)* A irmã desiste porque está cansada; ela lhe faz que promessa? Explique o que Estela quis dizer com "acordar com os passarinhos". Na imagem, será que é Fred olhando para a lua? *(pp. 24 e 25)* Até que enfim encontrou o cachorrinho de estimação! Agora podiam dormir. *(pp. 26 e 27)* Mas agora o problema é outro, provocado justamente pelo companheiro. Dessa vez ela se despede com um "Boa noite, Marcos", fala que intitula o livro. A escuridão da noite invade o espaço e encerra a história; compare-a com a da p. 4 e fale sobre essas imagens.

Observe a ilustração da p. 26: ela é quase igual à da capa do livro

Bom dia, Marcos, publicado pela Brinque-Book. Procure ler esse livro para ver se concorda com essa afirmação.

Mediador

Dessa narrativa participam dois irmãos, de idades e sexos diferentes, que se relacionam muito bem. Peça para as crianças falarem sobre essa questão: se têm irmãos, como agem, se brigam muito, como os pais resolvem os conflitos, e outros assuntos que eles queiram discutir. Se houver algum filho único, peça para ele dizer como se sente; para aqueles que tenham muitos irmãos, questione como é viver e compartilhar espaços no dia a dia.

Outros livros da autora publicados pela Brinque-Book

Estela, Princesa do Céu; *Estela, Fada da Floresta; Estela, Estrela-do-Mar*; *Bom Dia, Marcos; e O que você está fazendo, Marcos?*

* Para mais informações sobre os *Temas Transversais* propostos pelos Parâmetros Curriculares Nacionais do Ministério da Educação e Cultura, acesse: www.portal.mec.gov.br.

** A *Meta do Milênio 2* tem como objetivo atingir o ensino básico universal, ou seja, o ensino de qualidade para todos e, assim, permitir a formação de adultos alfabetizados e capazes de contribuir para a sociedade como cidadãos e profissionais. Para mais inform ações sobre as *Metas do Milênio*, acesse: www.pnud.org.br.

BRINQUE-BOOK

BRINQUE-BOOK Editora de Livros Ltda
Rua Mourato Coelho, 1215 – Vila Madalena – CEP: 05417-012
São Paulo SP – Brasil – Tel./Fax: (11) 3032-6436
www.brinquebook.com.br – brinquebook@brinquebook.com.br