

GUIA DE MEDIAÇÃO DE LEITURA



Imagem de A mala vermelha, ilustrado por Eva Uviedo.

CLUBE ENTRE LIVROS E LEITURAS



COMPANHIA *na educação*

GUIA DE MEDIAÇÃO DE LEITURA

LIVRO: *A mala vermelha*

AUTORA E ILUSTRADORA: Eva Uviedo

GÊNERO: Livro ilustrado

EDITORA: Companhia das Letrinhas

INDICAÇÃO: Ensino Fundamental – Anos iniciais – 1º, 2º e 3º anos



CLUBE DE LEITURA PROPOSTA

O clube de leitura *Entre Livros e Leituras*, nosso clube de leitura para educadores da Companhia na Educação, nasce com o propósito de fortalecer a formação leitora de professores da Educação Infantil e do Ensino Fundamental, ampliando o repertório literário e criando um espaço de escuta, diálogo e reflexão sobre a literatura para as infâncias. Partimos da compreensão de que a leitura é uma experiência formativa. Por isso, o clube busca contribuir para qualificar as práticas de mediação de leitura no contexto escolar, aproximando teoria e prática e repercutindo diretamente na formação de novos leitores. Como nos lembra Teresa Colomer (2009, p. 143), no livro *Andar entre livros*, ler com os outros nos permite compartilhar diferentes compreensões sobre o texto, ampliando nosso olhar sobre o livro e, muitas vezes, revisitando ou até questionando nossas primeiras impressões. É nesse diálogo que, juntos, vamos construindo sentidos para a leitura realizada.

SUGESTÃO DE DINÂMICA

A leitura do livro pode ser realizada de forma mediada, favorecendo a escuta atenta e a imersão na experiência literária. Na sequência, pode-se promover uma discussão literária, contemplando impressões, interpretações e problematizações suscitadas pelo projeto gráfico e materialidade da obra, por exemplo. Após as discussões, pode-se ver um vídeo com a autora, ler uma entrevista ou mesmo convidar, se possível, a autora e ilustradora para um bate-papo. Essa dinâmica possibilita também uma interlocução sobre a obra, o processo criativo e as escolhas narrativas e visuais.

CONTEXTUALIZAÇÃO

A mala vermelha, de Eva Uviedo, é uma obra da literatura infantil publicada pela Companhia das Letrinhas. A narrativa acompanha uma menina que precisa lidar com mudanças importantes em sua vida, especialmente quando sua família é obrigada a deixar sua casa e tudo o que conhece para trás por conta da situação política de seu país.



A AUTORA E ILUSTRADORA

Eva Uviedo é artista visual e ilustradora argentina radicada no Brasil, e atua principalmente no campo da ilustração editorial, publicidade, projetos autorais e arte contemporânea.

Sua produção artística é marcada pelo uso de técnicas como aquarela, sumi-ê (técnica oriental de pintura com tinta e pincel marcada por traços delicados e expressivos), tinta, colagem e ilustração digital, explorando diferentes suportes, como papel, tecido, cerâmica, madeira e murais. Seu trabalho transita entre o mercado editorial e projetos autorais, com forte presença da narrativa visual e da experimentação estética.

Um dos principais eixos de sua obra é a investigação das emoções humanas, da memória, dos deslocamentos e das relações afetivas, frequentemente apresentados por meio de metáforas visuais e elementos simbólicos. Sua produção também dialoga com perspectivas feministas e questões ligadas à subjetividade e às experiências humanas.

Entre seus projetos autorais mais conhecidos está a série *Sobre amor & Outros peixes*, na qual utiliza seres marinhos como metáforas para sentimentos, afetos, conflitos e transformações. A série se expandiu para diferentes suportes, como livros, pôsteres, capas editoriais e objetos artísticos.

Além do trabalho autoral, Eva Uviedo desenvolveu ilustrações para livros, revistas, jornais e projetos culturais, colaborando com veículos como *Folha de S. Paulo*, *Vida Simples*, *Trip*, *TPM* e *Glamour*. Também participou de projetos editoriais e literários em parceria com autores contemporâneos, consolidando sua atuação no campo da ilustração contemporânea e da produção visual autoral.

POR QUE LER A MALA VERMELHA, DE EVA UVIEDO, PARA CRIANÇAS?

Ler *A mala vermelha* com as crianças é importante porque o livro aborda, de forma delicada e sensível, temas como medo, saudade, imigração, relações familiares, memória, esperança e recomeço a partir da perspectiva infantil. A obra possibilita conversar sobre sentimentos, perdas e mudanças sem perder a sensibilidade necessária para a infância. Além disso, o livro contribui para a formação de leitores mais críticos e sensíveis, ajudando as crianças a refletirem sobre direitos humanos, respeito às diferenças, exílio, imigração, censura, impactos da violência nas famílias e, principalmente, nas infâncias e na liberdade de expressão.

Também é importante destacar que se trata de um livro de qualidade literária e estética, possibilitando que as crianças tenham contato com uma obra sensível, potente e artisticamente elaborada. As ilustrações favorecem a imaginação e a construção de sentidos e permitem que a leitura aconteça por meio das cores, das expressões faciais, dos olhares e dos gestos dos personagens, contribuindo também para enriquecer a experiência estética das crianças durante a leitura.



ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS DA NARRATIVA PARA DISCUSSÃO COM PROFESSORES

Esta discussão literária se fundamenta nas reflexões propostas por Munita e Riquelme (2009), no ensaio *“La arquitectura de la ficción y el lector infantil: conjeturas sobre el proceso de articulación en la comprensión literaria”* (“A arquitetura da ficção e o leitor infantil: conjeturas sobre o processo de articulação na compreensão literária”). Nesse estudo, os autores defendem a importância de compreender a leitura literária a partir da chamada “arquitetura do texto”.

A arquitetura do texto pode ser entendida como a organização interna da obra literária em diálogo com os mecanismos cognitivos do leitor, permitindo a construção de sentidos a partir da experiência com a ficcionalidade. Nesse processo, o leitor não apenas decodifica o texto, mas interage com suas estruturas narrativas, visuais e simbólicas, atribuindo significados a partir de sua participação ativa na leitura.

Dessa forma, a análise da obra com professores busca considerar não apenas o conteúdo narrativo, mas também como sua organização — texto, imagem, linguagem simbólica, escolhas estéticas e narrativas — contribui para a produção de sentidos e para a experiência leitora.

Sabendo disso, seguem sugestões de chaves de leitura para conversar com os estudantes no momento da mediação de leitura:

INTEGRAÇÃO ENTRE TEXTO E IMAGEM

No livro *A mala vermelha*, texto e imagem dialogam constantemente, ampliando os sentidos da narrativa. As ilustrações não apenas acompanham o texto escrito, mas revelam sentimentos, atmosferas e informações que muitas vezes não aparecem de forma explícita nas palavras. Há uma relação de complementaridade entre linguagem verbal e visual, permitindo que a leitura aconteça tanto pelas palavras quanto pelas imagens.

PERGUNTAS

- O que vocês descobriram observando as imagens do livro?
- Qual imagem mais chamou a atenção? Por quê?
- Como as imagens ajudam a entender a história? O que vocês observaram nas imagens para pensar isso sobre a narrativa?
- Como as imagens e o texto se complementam na construção da história? O que vocês perceberam nas ilustrações?
- Quais sentimentos atravessam a história de *A mala vermelha* e quais pistas do texto e das imagens fizeram você perceber isso?



LINGUAGEM METAFÓRICA SIMBÓLICA

A obra utiliza uma linguagem marcada por metáforas e elementos simbólicos, possibilitando diferentes interpretações sobre medo, perda, memória, exílio e recomeço. A mala vermelha, por exemplo, ultrapassa a função de objeto e passa a representar afetos, identidade, lembranças e tudo aquilo que a personagem carrega consigo durante o deslocamento.



PERGUNTAS

- Você acha que a mala vermelha é importante para a personagem? Por quê?
- O que na história faz você pensar isso?
- O que você imagina que a personagem levou dentro da mala?
- O que você colocaria dentro da sua “mala vermelha” se precisasse deixar tudo o que conhece para trás?
- Como você compreende a metáfora da “mala vermelha” na história e o que ela pode representar na vida da protagonista?
- Que sentido você atribui ao ato de “carregar uma mala” na narrativa, para além do objeto em si?
- O que você imagina que a autora quis comunicar ao usar a mala vermelha como elemento central da narrativa?
- Que outra(s) “mala(s)” simbólicas vocês acham que as pessoas carregam ao longo da vida?



EXPRESSÕES DOS PERSONAGENS COMO CONSTRUÇÃO DE SENTIDOS

As expressões faciais, os olhares, os gestos e as posturas corporais dos personagens revelam emoções e sentimentos que ampliam a compreensão da narrativa. Muitas vezes, as imagens comunicam silêncios, medos, tristezas e afetos que não aparecem diretamente no texto verbal, criando um diálogo entre imagem e leitor. Esses elementos visuais contribuem para a construção de sentidos por meio das cores, expressões, enquadramentos e elementos gráficos.

PERGUNTAS

- Como vocês acham que a personagem se sentiu quando a mãe lhe disse que iam viajar?
- O que os olhares e as expressões dos personagens mostram para vocês?
- Qual expressão dos personagens mais chamou a atenção de vocês? Por quê?

PROJETO GRÁFICO E EXPERIÊNCIA ESTÉTICA

O projeto gráfico do livro é pensado como parte da narrativa, articulando texto, imagem, cores, composição das páginas e elementos visuais na construção dos sentidos da obra. Além de contribuir para a compreensão da história, esses recursos enriquecem a experiência estética do leitor e ampliam o envolvimento com a leitura.

PERGUNTAS

- O que acharam das ilustrações do livro?
- Houve alguma imagem que mais chamou a atenção? O que fez vocês escolherem essa imagem? O que vocês observaram nas ilustrações para pensar dessa maneira?
- E sobre as cores utilizadas pela ilustradora, o que vocês sentiram ou perceberam durante a leitura? Como as imagens fizeram vocês se sentirem?
- Como vocês percebem o uso das cores e da técnica de ilustração nas páginas de *A mala vermelha* e que sentimentos essas escolhas visuais podem despertar ou revelar na leitura da história?

NARRADOR

A obra apresenta um narrador-personagem, e a narrativa é contada a partir do ponto de vista da criança protagonista. Esse recurso permite que o leitor acompanhe os acontecimentos, sentimentos e percepções da personagem principal de forma mais sensível e subjetiva, aproximando-o emocionalmente da história.

PERGUNTAS

- Por que você acha que a autora escolheu contar essa história pelo olhar de uma criança?
- Quais elementos fazem a casa da protagonista ser tão importante para ela? O que esses objetos representam em sua vida? Em qual ilustração isso aparece?
- O que muda na vida da protagonista quando sua família precisa deixar seu país? Como você imagina que ela se sente nesse momento? O que nas imagens faz você pensar assim?
- Quais sentimentos vocês conseguem identificar ao longo da narrativa? Em quais momentos eles aparecem com mais força? Vocês conseguem localizar isso na história ou nas ilustrações?

CONTEXTO HISTÓRICO

O livro *A mala vermelha*, de Eva Uviedo, é ambientado no contexto das ditaduras militares na América do Sul, especialmente no período de repressão vivido na Argentina. A ditadura militar na Argentina aconteceu entre os anos de 1976 e 1983. O principal líder desse período foi o general Jorge Rafael Videla, que assumiu o governo após um golpe em 1976. Durante seu governo ocorreram momentos de repressão, perseguições políticas, censura, prisões e o desaparecimento de milhares de pessoas.

Muitas pessoas foram perseguidas e presas por serem consideradas contrárias ao governo militar. Estudantes, professores, jornalistas, artistas e militantes políticos eram vistos como ameaça ao regime, principalmente por defenderem ideias ligadas à liberdade, aos direitos humanos e à democracia. Muitas famílias precisaram deixar o país e viver no exílio para proteger suas vidas. Um dos fatos mais marcantes da ditadura argentina foi o grande número de “desaparecidos políticos”, pessoas presas e cujo paradeiro jamais foi esclarecido. Até hoje, muitas famílias continuam buscando memória, verdade e justiça sobre esse período da história recente do país.





PERGUNTAS


- Para onde você acha que a família da história estava indo e o que a levou a deixar sua casa?
- Por que essa família precisou fugir de seu lar?
- O que estaria acontecendo para que essa família fosse obrigada a partir?


ESCOLHA DO PRÓXIMO LIVRO


LIVROS PARA VOTAÇÃO	AUTOR(ES)	NACIONALIDADE	ANO	TIPO
Buraco	Blandina Franco e José Carlos Lollo	brasileiras	2026	Livro ilustrado
Feliz aniversário	Heena Baek	sul-coreana	2026	Livro ilustrado
Velho Sertão	Fernanda Rios e Marcelo Tolentino	brasileiras	2026	Livro ilustrado

REFERÊNCIAS

-  BRASIL ESCOLA. *Ditadura na Argentina*. Disponível em: <<https://www.info-escola.com/historia/ditadura-na-argentina/>>. Acesso em: 12 maio 2026.
-  COMPANHIA DAS LETRAS. *Sobre narrar um exílio na infância: as escolhas de Eva Uviedo em A mala vermelha*. Disponível em: <https://www.companhia-dasletras.com.br/blogDaLetrinhas/Post/7151/sobre-narrar-um-exilio-na-infancia-as-escolhas-de-eva-uviedo-em-a-mala-vermelha?srsId=A_fmBOoqgtdDk12JnD4jo6o-kVfhYG2XG5XPnc7fAnrJTLmwdgBqdKhrq>. Acesso em: 05 maio 2026.
-  EVA UVIEDO. Disponível em: <<https://evauviedo.com/>>. Acesso em: 05 maio 2026.
-  FOLLOW THE COLOURS. Disponível em: <<https://followthecolours.com.br/>>. Acesso em: 12 maio 2026.

 JUCY SANTOS. *Pratos ilustrados da Eva Uviedo*. Disponível em: <<https://www.jucysantos.com.br/carreira/empreendedorismo/economia-criativa-em-santos/pratos-ilustrados-da-eva-uviedo/>>. Acesso em: 12 maio 2026.

 MEMORIAL DA DEMOCRACIA. *Ditadura na Argentina*. Disponível em: <<https://memorialdademocracia.com.br/card/comeca-a-sangrenta-ditadura-argentina>>. Acesso em: 12 maio 2026.

 MUNITA, Felipe. *Eu, mediador (a): mediação e formação de leitores*. Lauro de Freitas: Solisluna Editora. São Paulo: Selo Emília, 2024.

Autoria do material: Cristiane Oliveira

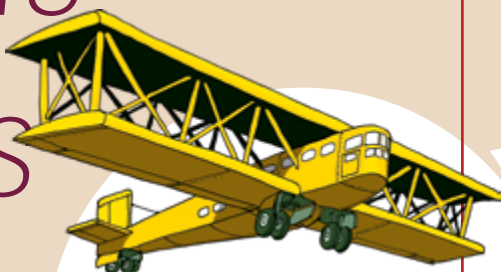
Edição de texto: Camila Lacreta

Revisão de texto: Fernanda França

Projeto gráfico e diagramação: Osi Nascimento



ATENDIMENTO EXCLUSIVO PARA ESCOLAS



A Companhia na Educação é o núcleo da Companhia das Letras responsável pela área educacional.

Para conhecer nossos projetos, solicitar atendimento de nossa equipe ou acessar mais de nosso conteúdo:

- Envie um e-mail para professores@companhiadasletras.com.br
- Visite a **Sala do Professor**, nosso site voltado aos profissionais da educação.
- Acompanhe-nos em nossas redes sociais.

 [@companhianaeducacao](https://www.instagram.com/companhianaeducacao)

 [@companhianaeducacao](https://www.facebook.com/companhianaeducacao)

 [@companhianaeducacao](https://www.linkedin.com/company/companhianaeducacao)

 <https://bit.ly/ciadasletrasli>

 <https://bit.ly/entrelivroseleituras>

via hashtag
[#COMPANHIANAEDUCACAO](https://twitter.com/COMPANHIANAEDUCACAO)



COMPANHIA *na educação*

A gente
se encontra
nos livros.