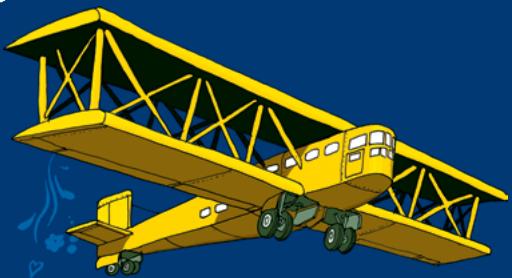


# OBRAS APROVADAS NO PNLD LITERÁRIO ANOS FINAIS (2024)



COMPANHIA DAS LETRAS



MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DO GRUPO COMPANHIA DAS LETRAS

**U**ma das funções mais complexas da escola e dos educadores, não apenas dos de língua portuguesa, é a formação de leitores proficientes (competentes e críticos) que utilizam a leitura em diversos contextos e para diferentes finalidades.

Entre outros aspectos, a formação integral de leitores pressupõe um intenso trabalho de leitura. E, nesse contexto, os textos literários contribuem muito para uma formação com abertura para a diversidade e contrapontos de ideias, pois fornecem múltiplas possibilidades de compreensão do mundo.

Nossos livros aprovados neste PNLD reúnem textos literários polissêmicos, com diferentes linguagens, temas e gêneros, o que possibilita aos jovens leitores variadas experiências estéticas. Simultaneamente, proporcionam a você, educadora, educador, a oportunidade de trabalhar com diversas propostas de leitura, todas alinhadas à Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Entre os livros disponíveis para sua escolha, há conto, poema, romance, biografia, novela, cordel, adaptação de clássicos e quadrinhos, oferecendo muitas possibilidades de ampliação de repertório, de desenvolvimento e de conexão com o mundo.

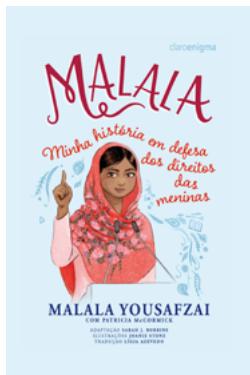


**A GENTE  
SE ENCONTRA  
NOS LIVROS!**

# CATEGORIA 1

(6º E 7º ANOS DO ENSINO FUNDAMENTAL)





## MALALA: MINHA HISTÓRIA EM DEFESA DOS DIREITOS DAS MENINAS

**Autoria:** Malala Yousafzai com Patricia McCormick

**Ilustração:** Joanie Stone

**Categoria:** 1

**Temas:** Migração nacional e internacional na adolescência;  
Família, amigos e escola; Encontros com a diferença

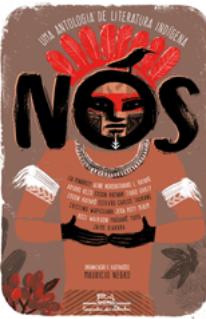
**Gênero:** Biografia

**Palavras-chave:** Educação, direitos humanos, biografia,  
direitos das mulheres, protagonismo juvenil

**Código da obra:** **0189 P24 03 01 000 000**

*Malala: minha história em defesa dos direitos das meninas* é uma biografia que narra a vida dessa jovem corajosa, que ousou desafiar as imposições do grupo fundamentalista Talibã, no Paquistão. É pela voz da própria Malala que acompanhamos sua trajetória, desde a infância, passando pelo período de opressão em que o Talibã dominou o país, pela opção por lutar contra as restrições impostas pelos fundamentalistas – sendo uma delas a proibição da educação às meninas – e pelo atentado que colocou em risco sua vida. A narrativa também mostra como Malala utilizou toda sua força para tornar-se a mais jovem líder na luta pelos direitos humanos, pelos direitos das mulheres e das crianças em geral.





## NÓS: UMA ANTOLÓGIA DE LITERATURA INDÍGENA

**Autoria:** Aline Ngrenhtabare L. Kayapó, Edson Kayapó, Tiago Hakiy, Yaguarê Yamã, Lia Minápoty, Rosi Waikhon, Ariabo Kezo, Cristino Wapichana, Jaime Diakara, Jera Poty Mirim, Edson Krenak, Estevão Carlos Taukane.

**Ilustração:** Maurício Negro

**Categoria:** 1

**Temas:** O mundo natural e social; Encontros com a diferença; Diálogos com a história e a filosofia

**Gênero:** Conto

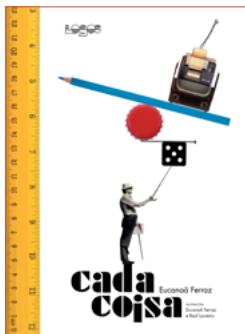
**Palavras-chave:** Literatura indígena, ancestralidade, natureza, cultura indígena, contos

**Prêmio:** Cátedra Unesco de Leitura PUC – Selo Seleção

**Código da obra:** **0211 P24 03 01 000 000**

Assinada por doze autores indígenas, a obra celebra a cultura e a literatura indígena em dez recontos permeados de sabedoria, encantos e mistérios. São histórias que abarcam dimensões significativas da vida em coletividade: a interação do mais velho com o mais novo; a relação com a natureza; o ciclo de vida e morte; a origem de elementos como o açaí, a terra, o fogo. Ao percorrer as páginas do livro, somos convidados a fazer paragens por diferentes lugares, em narrativas que trazem elementos simbólicos, culturais, sociais e afetivos próprios de cada povo indígena. Essa obra nos convida, portanto, a um gesto ancestral precioso: ouvir histórias.





## CADA COISA

**Autoria:** Eucanaã Ferraz

**Ilustração:** Raul Loureiro

**Categoria:** 1

**Tema:** Família, amigos e escola; O mundo natural e social

**Gênero:** Poesia

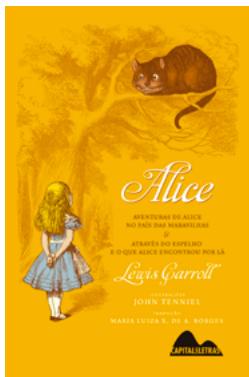
**Palavras-chave:** Poesia, objetos, cotidiano, inventário poético, poesia visual

**Prêmio:** FNLIJ – Prêmio / Revista Crescer

**Código da obra:** **0226 P24 03 01 000 000**

Já parou para pensar que talvez a poesia possa ser definida como uma espécie de "pedagogia do olhar"? Uma forma de reeducar como encaramos a realidade em que vivemos, na busca de uma percepção mais poética da vida? Em *Cada coisa*, os poemas reparam ao leitor objetos cotidianos, cada um sob uma ótica distinta daquela que costumamos lhes atribuir na vida diária. Há coisas de todo tipo nesta obra, que é um verdadeiro inventário poético de objetos particulares. Proporcionando simultaneamente experiências de leitura verbal e não verbal, a obra também destaca a materialidade do próprio livro, a disposição de textos e imagens nas páginas, o que permite ao leitor entrar em contato com aspectos da poesia visual.





# AVENTURAS DE ALICE NO PAÍS DAS MARAVILHAS E ATRAVÉS DO ESPELHO E O QUE ALICE ENCONTROU POR LÁ

**Autoria:** Lewis Carroll

**Ilustração:** John Tenniel

**Categoria:** 1

**Temas:** Diálogos com a história e a filosofia; O mundo natural e social; Aventura, mistério e fantasia

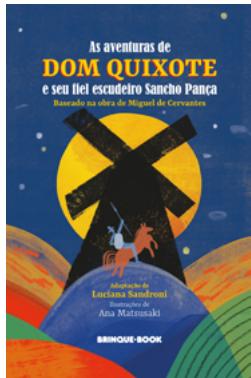
**Gênero:** Romance

**Palavras-chave:** Poesia, antologia, sentimentos, cotidiano, humor

**Código da obra:** **0188 P24 03 01 000 000**

Essa edição comentada e ilustrada reúne os clássicos *Aventuras de Alice no País das Maravilhas* e sua continuação, *Através do espelho e o que Alice encontrou por lá*, obras-primas de Lewis Carroll. Nessas aventuras fantásticas, embaralham-se as tradicionais acepções de tempo e noções espaciais: as leis que conhecemos como naturais são suspensas, não há qualquer compromisso com a representação fidedigna de um universo que classificamos como real. Em troca, acessamos algo como o mundo onírico, que, por sua vez, amplia nosso entendimento a respeito da realidade que nos circunda. Com uma tradução primorosa, que recebeu o prêmio Jabuti, o livro ainda inclui notas que tratam de trocadilhos de época, enigmas lógicos e diversas referências à vida do autor.





## AS AVENTURAS DE DOM QUIXOTE E SEU FIEL ESCUDEIRO SANCHO PANÇA

**Autoria:** Luciana Sandroni

**Ilustração:** Ana Matsusaki

**Categoria:** 1

**Temas:** Autoconhecimento, sentimentos e emoções; O mundo natural e social; Aventura, mistério e fantasia

**Gênero:** Romance

**Palavras-chave:** Adaptação, romance de cavalaria, aventura, clássico, heróis, amizade, loucura

**Código da obra:** **0190 P24 03 01 000 000**

*Dom Quixote* é um dos clássicos mais valiosos da literatura de todos os tempos. Quixote leva uma vida pacata, e seu passatempo é se entregar à leitura de novelas de cavalaria. Por algum motivo desconhecido, ele perde a razão e sai por aí, montado em seu cavalo, trajado de cavaleiro medieval e acompanhado por Sancho Pança – que se torna seu fiel escudeiro. Os dois desbravam a Espanha em busca de aventuras. Alguns dos principais episódios da história de Quixote e Sancho Pança foram adaptados para essa obra. Emprégando linguagem cristalina e bem-humorada, a adaptação ressalta o brilho e justifica o fascínio que o texto canônico exerce ainda hoje sobre os leitores de todas as idades.





## ENTRE SONHOS E TEMPESTADES

**Autoria:** Rui de Oliveira

**Ilustração:** Rui de Oliveira

**Categoria:** 1

**Temas:** Autoconhecimento, sentimentos e emoções; Família, amigos e escola; Aventura, mistério e fantasia

**Gênero:** Conto

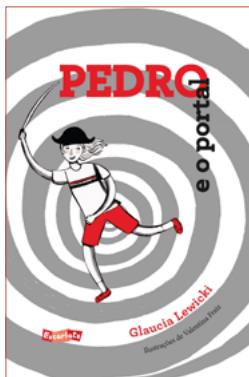
**Palavras-chave:** Adaptação, Shakespeare, mitologia, Romeu e Julieta, Tempestade, Sonho de uma noite de verão

**Prêmio:** FNLIJ - Prêmio / Cátedra Unesco de Leitura Puc - Selo Distinção

**Código da obra:** **0292 P24 03 01 000 000**

Entre sonhos e tempestades nos apresenta a adaptação, na forma de contos, de três peças de William Shakespeare: Sonho de uma noite de verão, Romeu e Julieta e A tempestade. Ricamente trabalhado em imagens, a obra convida a uma leitura que contempla tanto as ilustrações como o texto em interpretação e fruição. Além disso, oferece uma contextualização relevante para situar a obra de Shakespeare no repertório dos adolescentes, auxiliando-os a compreender como essa literatura foi concebida para o teatro. Esse abordagem permite que os leitores assimilem as especificidades do momento histórico por trás da produção da obra de Shakespeare, considerando que as peças adaptadas foram originalmente escritas entre 1597 e 1611.





## PEDRO E O PORTAL

**Autoria:** Glaucia Lewicki

**Ilustração:** Valentina Fraiz

**Categoria:** 1

**Temas:** Diálogos com a história e a filosofia; Aventura, mistério e fantasia

**Gênero:** Romance

**Palavras-chave:** Romance histórico, aventura, história do brasil, viagem no tempo, independência

**Código da obra:** **0193 P24 03 01 000 000**

*Pedro e o portal* conta as aventuras do menino Pedro, futuro imperador Dom Pedro I, que, accidentalmente, faz uma viagem no tempo, indo de 1810 para 2018. Assim, ele altera não apenas sua vida, mas também os rumos da História do Brasil. A obra é um romance histórico que traz referências factuais e culturais interessantes dos séculos XIX e XXI, além de reflexões sobre relações familiares, busca pelo poder e pela independência. A narrativa tem início quando, em um dos salões do palácio de São Cristóvão, morada da família real, aparece misteriosamente um buraco onde Pedro entra. Essa aventura recheada de elementos interessantes e idas e vindas no tempo é engenhosamente orquestrada com uma linguagem dinâmica e bem-humorada que cativa os jovens leitores.





## SUPER-ULISSES

**Autoria:** Caio Tozzi

**Ilustração:** Renato Drigues

**Categoria:** 1

**Tema:** Família, amigos e escola; Aventura, mistério e fantasia

**Gênero:** Novela

**Palavras-chave:** Aventura, leitura, bibliotecas, livros, comunidade leitora, juventude, hábito de leitura

**Código da obra:** **0217 P24 03 01 000 000**

Super-Ulisses é uma novela que traz para o centro da trama a importância da leitura e da formação das comunidades de leitores. Uma típica história de mistério e aventura, o livro narra a aventura de Albertina, uma menina apaixonada por livros que se desestabiliza quando um de seus preciosos volumes desaparece. Com a ajuda do primo Molina, ela embarca em uma verdadeira aventura atrás da obra perdida. E, nessa busca, nossa heroína conhece novos enigmas, descobre a força dos livros e a força do hábito da leitura para diferentes comunidades.

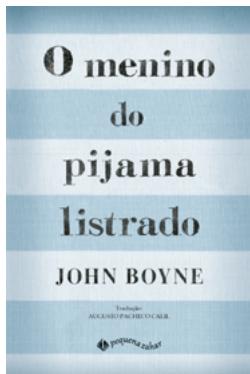




# CATEGORIA 2

(8º E 9º ANOS DO ENSINO FUNDAMENTAL)





## O MENINO DO PIJAMA LISTRADO

**Autoria:** John Boyne

**Categoria:** 2

**Temas:** Encontros com a diferença; Sociedade, política e cidadania

**Gênero:** Romance

**Palavras-chave:** História mundial, Segunda Guerra Mundial, holocausto, narrador criança, nazismo

**Código da obra:** **0213 P24 03 02 000 000**

Esse é um romance inspirado em um evento histórico marcante e triste: o holocausto praticado contra o povo judeu durante a Segunda Guerra Mundial. A narrativa começa quando Bruno, de nove anos, é surpreendido por uma decisão do pai: deixar Berlim para trabalhar e morar em um lugar isolado e desolador. Por meio desse narrador criança, vamos construindo a história até descobrir onde a família foi viver e por quê. No local, ao encontrar um amigo do outro lado da cerca – o pequeno e sofrido judeu polonês Shmuel –, Bruno começa a perceber as diferenças entre aqueles que vivem do lado de cá e do lado de lá. Embora publicado em 2006, *O menino do pijama listrado* foi considerado um dos 1001 livros que todos devem ler antes de crescer.



## HEROÍNAS NEGRAS BRASILEIRAS EM 15 CORDÉIS

**Autoria:** Jarid Arraes

**Ilustração:** Gabriela Pires

**Categoria:** 2

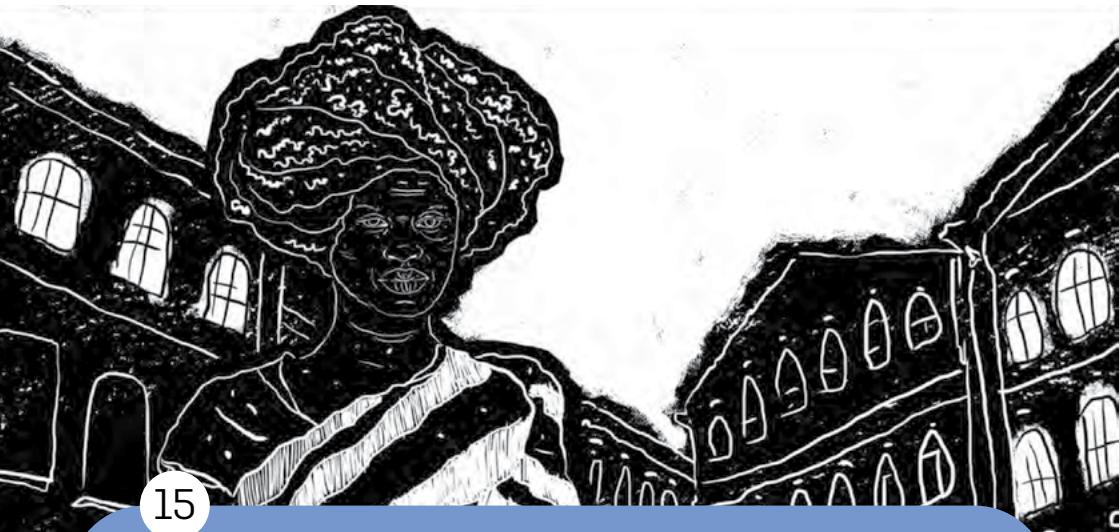
**Temas:** Encontros com a diferença; Sociedade, política e cidadania; Diálogos com a história e a filosofia

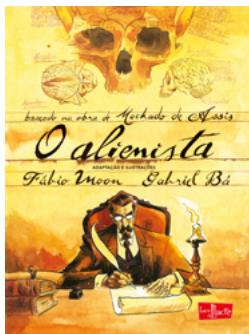
**Gênero:** Poesia

**Palavras-chave:** Cordel, ancestralidade, cultura afro-brasileira, biografias, mulheres negras

**Código da obra:** **0198 P24 03 02 000 000**

Com engenhosidade, essa obra combina o cordel com biografias de mulheres afro-brasileiras de tempos e espaços distintos, que habitam nossa memória e ancestralidade. Essas heroínas foram personalidades, reais e mitológicas, que enfrentaram o sistema escravocrata, racista e machista, trazendo suas vozes à cena pública em tempos que impunham o silenciamento das mulheres negras. O livro revela perspectivas historicamente ocultadas ou distorcidas, nas quais essas personagens são testemunhas oculares dos acontecimentos – e tomam parte deles, denunciando as opressões, a peleja da vida contra a morte e a necessidade de transformar as relações sociais para que não fossem mais regidas por preceitos de raça e gênero.





## O ALIENISTA:

BASEADO NA OBRA DE MACHADO DE ASSIS

**Autoria:** Fábio Moon e Gabriel Bá

**Ilustração:** Fábio Moon e Gabriel Bá

**Categoria:** 2

**Temas:** Diálogos com a história e a filosofia; Encontros com a diferença; Sociedade, política e cidadania

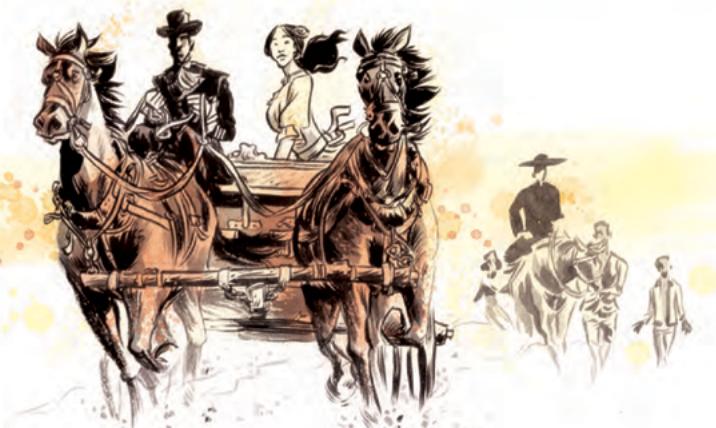
**Gênero:** História em quadrinho, romance gráfico

**Palavras-chave:** Adaptação, Machado de Assis, romance gráfico, realismo, loucura

**Prêmio:** Prêmio Jabuti

**Código da obra:** **0194 P24 03 02 000 000**

Conhecer o cânone literário por meio de uma adaptação é tirar a obra da torre elevada dos clássicos e torná-la mais acessível a outros públicos. Esse romance gráfico, dos quadrinistas Fábio Moon e Gabriel Bá, apresenta ao leitor uma adaptação primorosa do conto consagrado de Machado de Assis, no qual é possível reconhecer alguns dos temas e abordagens do realismo — sobretudo, a loucura e a crítica à forma como a medicina do fim do século XIX tentava descrever e tratar os considerados "loucos". O livro foi a primeira HQ a ganhar o prêmio Jabuti, e sua força decorre tanto da escolha do texto original como do estilo da adaptação, que mantém boa parte do enredo machadiano em uma nova linguagem, explorando a expressividade das imagens.





## O FAZEDOR DE VELHOS

**Autoria:** Rodrigo Lacerda

**Categoria:** 2

**Temas:** Conflitos da adolescência; Diálogos com a história e a filosofia

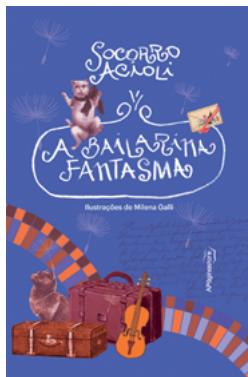
**Gênero:** Romance

**Palavras-chave:** Romance de formação, descoberta do amor, envelhecimento, projeto de vida, autoconhecimento

**Prêmio:** FNLIJ – Prêmio / Prêmio Jabuti

**Código da obra:** **0201 P24 03 02 000 000**

*O fazedor de velhos* é um verdadeiro romance de formação, que nos conta a história de Pedro, um garoto inteligente que, prestes a entrar na vida adulta, se depara com questões importantes dessa fase: que profissão escolher? Como lidar com os amores frustrados e os amigos que ficaram para trás? Na obra, a personagem central atravessa uma trajetória de autoconhecimento, pontuada pela descoberta do amor e por um novo projeto de vida: a literatura. Passando por diversos conflitos que envolvem a passagem do tempo, o envelhecimento, o amor e a morte, o livro apresenta um tom amigável e íntimo para dialogar com os estudantes, que o torna uma obra preciosa sobre o amadurecimento.



## A BAILARINA FANTASMA

**Autoria:** Socorro Acioli

**Ilustração:** Milena Galli

**Categoria:** 2

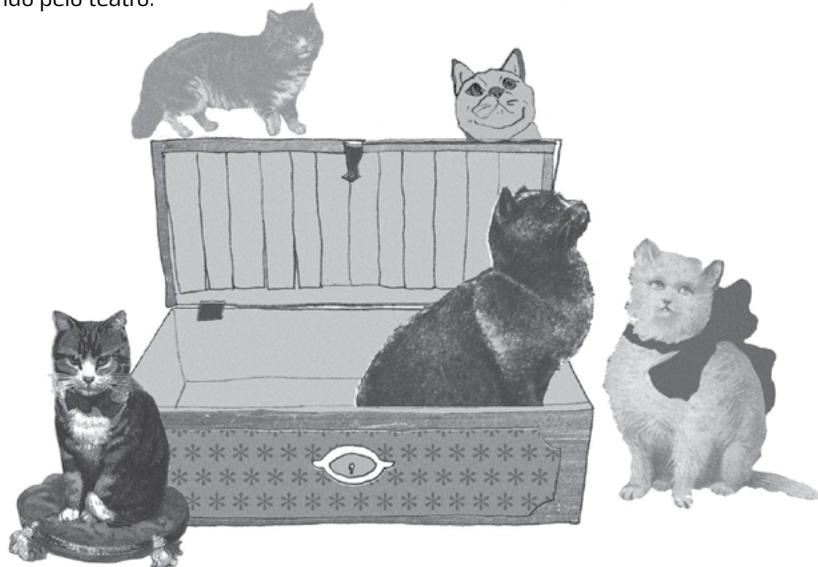
**Temas:** Conflitos da adolescência; Diálogos com a história e a filosofia; Ficção científica, mistério e fantasia

**Gênero:** Romance

**Palavras-chave:** Aventura, patrimônio histórico, dança, fantasia, mistério

**Código da obra:** **0187 P24 03 02 000 000**

*A bailarina fantasma* traz uma história que se passa no Theatro José de Alencar, inaugurado em 1910 em Fortaleza, no Ceará. O romance, que mescla suspense e fatos históricos, é permeado de mistérios. Na trama, a adolescente Anabela, filha do arquiteto que vai restaurar a construção nos anos 1990, faz uma descoberta no local de trabalho do pai: uma bailarina fantasma. O jogo entre realidade e fantasia deve-se ao fato de elementos reais – como o teatro e a empresa responsável por sua construção – misturarem-se à aparição sobrenatural. A narrativa partiu de uma lenda urbana bastante conhecida: não se sabe quando ela surgiu, mas muitas pessoas relatam já ter visto a bailarina fantasma circulando pelo teatro.





## O SEGUNDO OLHAR

**Autoria:** Mario Quintana

**Categoria:** 2

**Temas:** Sociedade, política e cidadania; Diálogos com a história e a filosofia

**Gênero:** Poesia

**Palavras-chave:** Poesia, antologia, sentimentos, cotidiano, humor

**Código da obra:** **0214 P24 03 02 000 000**

A antologia *O segundo olhar* reúne mais de cem poemas de Mario Quintana, selecionados de várias de suas obras, publicadas entre 1940 e 1990. Os versos do poeta convidam os leitores a enxergar além, dando uma volta nas coisas ao contemplá-las para extrair delas a poesia. No livro, podemos observar a qualidade cotidiana das palavras e a simplicidade como marcas do estilo de Quintana. Em seu universo semântico predomina o comum do dia a dia e a contemplação da natureza, além do humor, muitas vezes, expresso em forma de sentenças ou aforismos.



## OS CAVALINHOS DE PLATIPLANTO

**Autoria:** José J. Veiga

**Categoria:** 2

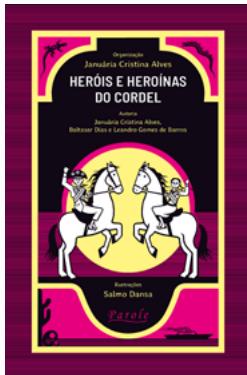
**Temas:** Ficção científica, mistério e fantasia; Conflitos da adolescência; Encontros com a diferença

**Gênero:** Conto

**Palavras-chave:** Aventura, leitura, bibliotecas, livros, comunidade leitora, juventude, hábito de leitura

**Código da obra:** **0218 P24 03 02 000 000**

Os doze contos de *Os cavalinhos de Platiplanto* apresentam ao leitor um universo repleto de reminiscências da infância, que mescla o embate entre os sonhos de seus personagens e a realidade do cotidiano. As dificuldades da vida adulta percorrem todo o universo narrativo do livro — permeado de elementos fantásticos, os quais, no entanto, parecem não impressionar ou assustar as personagens, mas só a nós, leitores. Durante a leitura, somos levados a inúmeros questionamentos a respeito da natureza dos eventos narrados: são deste mundo? Pertencem à esfera do insólito? Muitas dessas perguntas nos acompanham depois que lemos os contos, reiterando a originalidade da obra de um de nossos escritores mais inventivos.



## HERÓIS E HEROÍNAS DO CORDEL

**Autoria:** Januária Cristina Alves, Baltasar Dias, Leandro Gomes de Barros

**Ilustração:** Salmo Dansa

**Categoria:** 2

**Temas:** Encontros com a diferença; Sociedade; Política e cidadania; Diálogos com a história e a cultura brasileira

**Gênero:** Poesia

**Palavras-chave:** Cordel, clássicos, cultura brasileira, patrimônio cultural, temas universais, poesia

**Código da obra:** **0339 P24 03 02 000 000**

*Heróis e heroínas do cordel* é uma antologia que celebra a literatura de cordel — que, desde 2018, é considerada um patrimônio cultural brasileiro. A obra é composta de três narrativas de dois cordelistas célebres, um português e um brasileiro: "História da imperatriz Porcina", "História de Roberto do Diabo" e "História da donzela Teodora". São tramas que vão de aventuras fantásticas vividas por heróis a dramas vividos por heroínas fortes e decididas, em versos com a métrica e as rimas características do cordel. São histórias que apresentam temas universais e que recuperam a cultura brasileira por meio da poesia marcante da literatura de cordel.





## OS MENINOS DA RUA PAULO

**Autoria:** Ferenc Molnár

**Categoria:** 2

**Temas:** Conflitos da adolescência; Encontros com a diferença; Sociedade, política e cidadania

**Gênero:** Romance

**Palavras-chave:** Brincadeiras, infância, amizade, clássico, disputa por território, bullying

**Prêmio:** Revista Crescer

**Código da obra:** **0182 P24 03 02 000 000**

Publicada originalmente em 1907, essa história de amadurecimento, traição, heroísmo e amizade é um clássico da literatura húngara. O romance mostra a vida de adolescentes do final do século XIX, na cidade de Budapeste, onde os espaços para as brincadeiras de rua estavam se tornando raros. Um grupo de meninos, os da rua Paulo, se apropria de um terreno baldio para brincar. A ameaça de invasão desse local por outro grupo, os meninos do Jardim Botânico, desencadeia a "guerra". Com um enredo simples que dialoga com os jovens, a obra apresenta diferentes camadas de interpretação, que trazem à tona questões como o fim da infância, dilemas morais, valores como ética, honra e lealdade, e a luta pela criação do Estado-nação, que caracterizou as guerras do final do século XIX e começo do XX.



# PARA CONHECER NOSSOS PROJETOS OU ACESSAR MAIS DE NOSSO CONTEÚDO:

- **ESCREVA-NOS EM:**  
[pnld@companhiadasletras.com.br](mailto:pnld@companhiadasletras.com.br).
- **VISITE A **SALA DO PROFESSOR**, NOSSO SITE VOLTADO AOS PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO E CONHEÇA A EQUIPE DE DIVULGAÇÃO.**
- **ACOMPANHE-NOS EM NOSSAS REDES SOCIAIS**

 [@companhianaeducacao](https://www.instagram.com/@companhianaeducacao)

 [@companhianaeducacao](https://www.facebook.com/@companhianaeducacao)

 [@companhianaeducacao](https://www.youtube.com/@companhianaeducacao)

 [@ciadasletrasli](https://www.linkedin.com/company/ciadasletrasli)

 [@entrelivroseleituras](https://open.spotify.com/artist/7100000000000000)

